
ماجدة الشرقاوى
من البصر الى عالم البصيرة
مقتطفات من حياة الفنانة ماجدة الشرقاوى
ماجدة الشرقاوى ... من البصر إلى عالم البصيرة
الفنانة التشكيلية
ماجدة الشرقاوى
أحب الحياه ...
وأعشق الفن.
فهو المنحة الإلهية
التى حبانى بها الله
لأعبر عن الجمال الذى
خلقه وأبدع صوره
وهو الملاذ فى الشدة
والمحراب فى التعبد
وبه أتقرب إلى الله
خالق هذا الجمال



إنتـــــاج

سلسلة إبداعات محو الأمية البصرية

سلسلة كتب ألكترونية وورقية تعنى بابداعات المبدعين المصريين والعرب في كافة مجالات الفنون والثقافة والآداب لما تمثله من قيمة رفيعة فى نهضة الأمم مع خالص التمنيات لبلدنا العزيزة ووطننا العربى الكبير بمزيد من الرفعة

للتواصل

٠١٠٠٩٩٨٣٦٨٨

واتساب.٠١١١٣٣٢١٩٤٩

Elsadnyelsalamony@gmail.c

أكتوبر ٢٠٢٢

نسعد بوجود قامات رفيعة فى الفن والإبداع وأساتذه أكاديميين وفنانين كبار ونقاد فى الفن والأدب ترعى هذا الكيان الحضارى الهام ونسعى في هذا الإطار بتقديم كل ماهو مفيد وجديد وهام في حياة المبدعين والمبدعات



مقتطفات من حياة الفنانة التشكيليـة ماجـدة الشرقـاوى



لروحة أهديت هذا الكتاب

الى من لا يعرف سوى العطاء والايثار.
الى من حباه الله بطهارة النفس ونقاء القلب والسريره
الى من يفيض قلبه بالحنان واجمل المشاعر الانسانيه
الى من اغدق على بالحب والاهتمام والبر والرحمه.
الى من تحمل المرض والالم والحرمان بنفس راضيه
الى من يحمل من جمال الروح ما لم أراه في بشر
الى من كان ابنى وصديقى واحيانا ابى
الى من كان ملهمي ومصدر سعادتى و جودي.
الىأحب من أحببت بعد الله
انه ابنى احمد.

لروحه أهديت هذا الكتاب

ماجده الشرقاوى
01122472130
Magahm21@gmail.com



ماجدة الشرقاوى
رحلـــة حيـــــاه



وجوه ماجدة الشرقاوى ..وانطلاقة التجريد

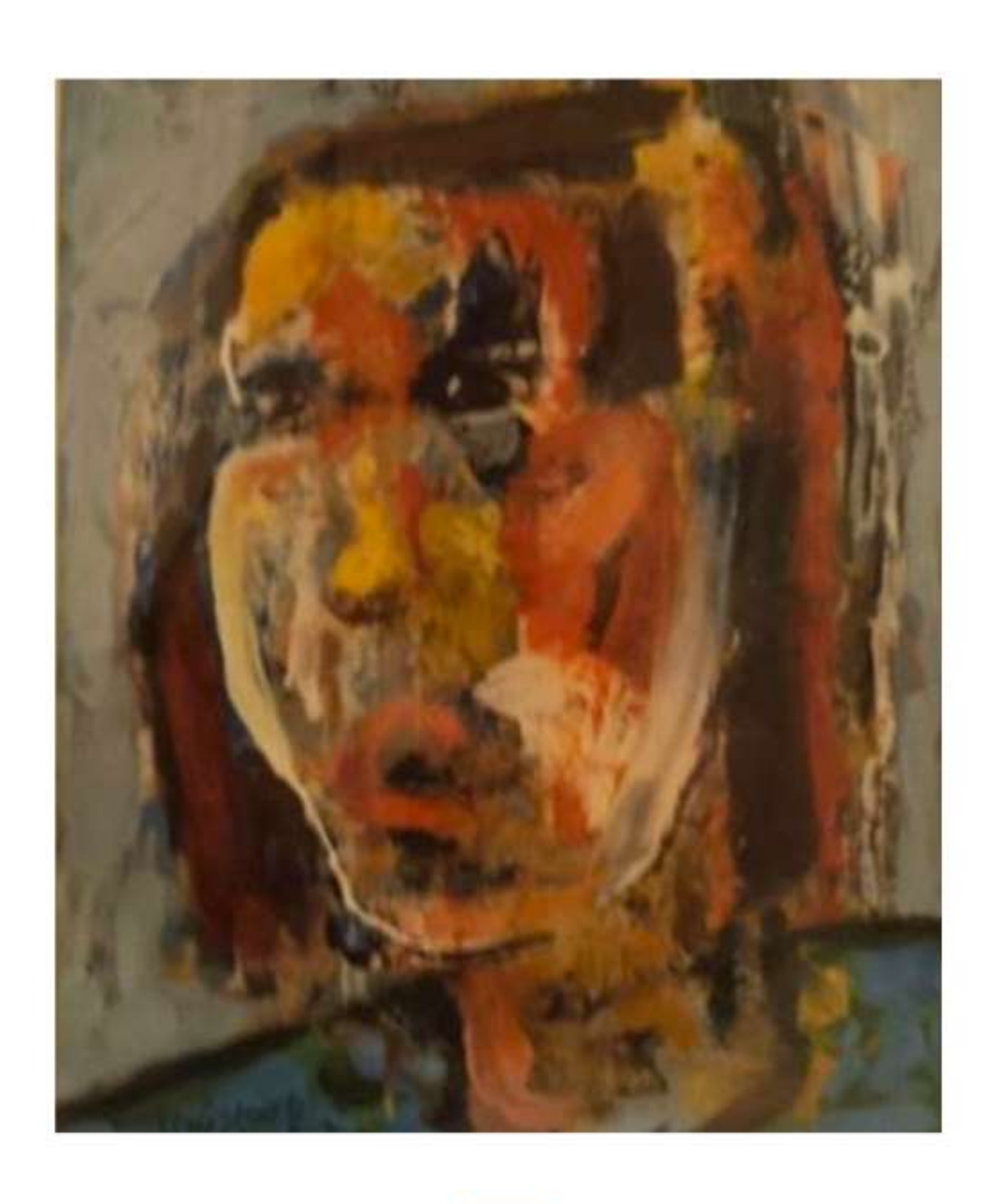
تمتلك الفنانة ماجدة الشرقاوى

لغة تشكيلية خاصة ..تمتد بتلك الوجوه المفعمة بالتعبير ..فيها روح الحياة وانطفائها وفيها بصيص من الامل وفيها السكون والاستسلام ..هى وجوه مسكونة بالانفعال فى بعضها ما يحمل مسحة من الحزن والاسى وفى البعض الاخر شقاء السنين ..وقد اقتربت كثيرا بفرشاتها ومشاعرها من هؤلاء البسطاء الذى يعيشون بعيدا عن دائرة الضوء ..ناس من اهالينا من المهمشين او على اطراف الحياة ..انجذبت لتلك الملامح التى نسترجع من خلالها اشخاصا التقينا بهم واقتربنا منهم ومازالت ملامحهم عالقة بالوجدان.. وقد شكلت كل هذا فى اختزال شديد من خلال لمسات تجريدية وبقع لونية تتداخل وتتجاذب وتلتقى ..وفى النهاية تبدو مثقلة بالتعبير غنية بالحس الانسانى من المشاعر والاحاسيس .. ساهم اللون وحركته بين التجريد والتجسيد فى احداث تلك الحالات الانسانية التى تبدو فى عمق التعبيرية التى يقفز خلالها الفنان بوجدانه فى الفضاء التصويرى .

وعلى الجانب الاخر ..فى اعمال الفنانة ماجدة مساحة متسعة من الاعمال .. تنتمى للتجريد اللاشكلى الذى لايحمل موضوعا من الحياة او الطبيعة والذى يقترب من الموسيقى فى لغته التشكيلية ..يمتد بعناصرسحرية من كائنات واجرام واشكال حجرية متراكمة ذات كثافة ورسوخ.واحينا تخف كثافتها فتبدو فى صورة طيات واشكال هندسية . تؤكد فى النهاية على صلة التجريد بالطبيعة مهما ابتعد ومهما خرج على الاطار التشخيصى .

صلاح بيصار


ماجده الشرقاوي
٢٠١٨





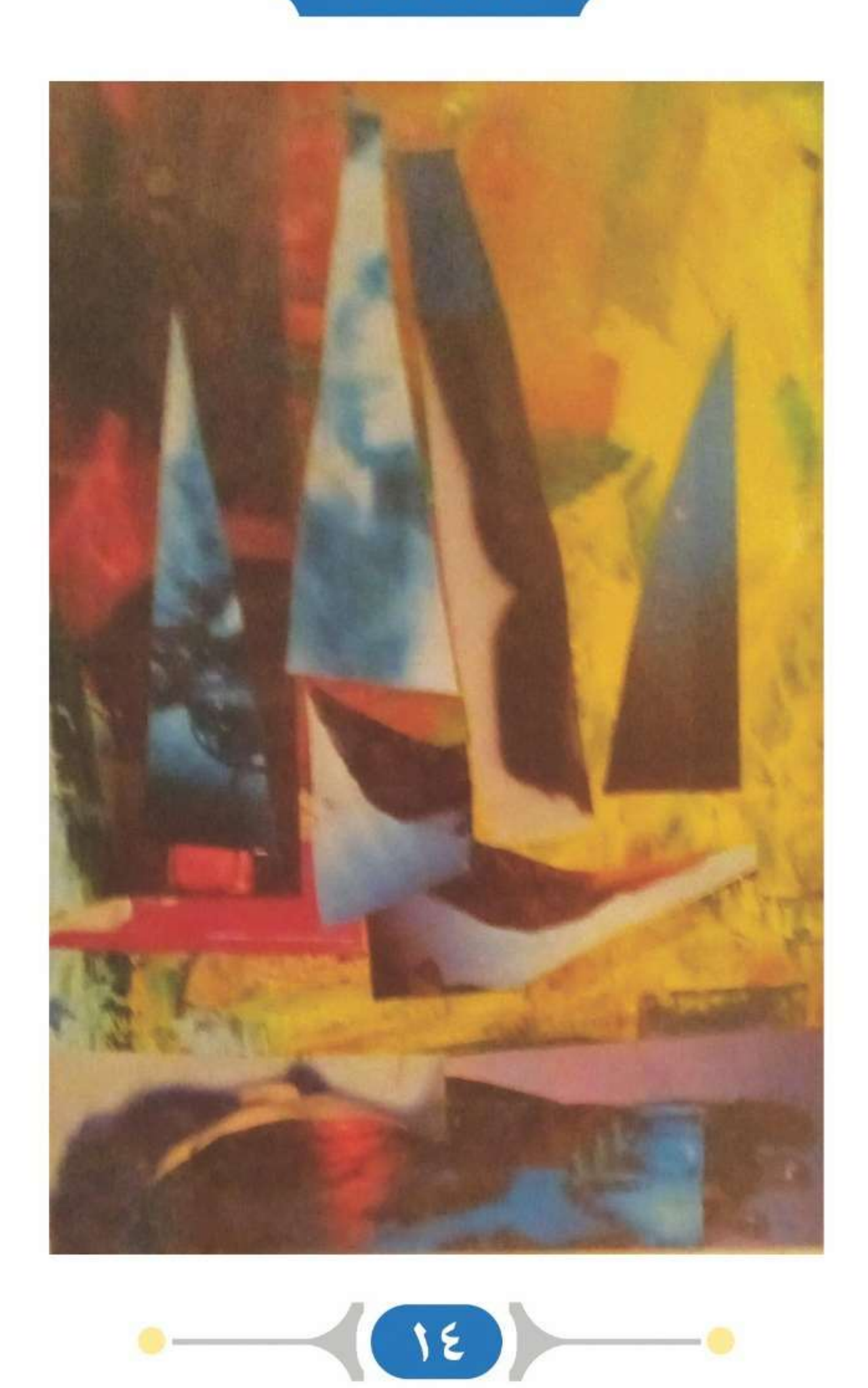
















المساء | الثلاثاء 22 من يناير 2019 م | الفن | AL MESSA DAILY ISSUE | NO.22543 | 11

ألوان وتماثيل

الضوء وحده يعرف مساره..
واللون ينطلق لمداره..
والخطوط تتلاقى لتفترق..
ويظل للفن سره..
وللفرشاة شهامتها.

تقدمها:
سوزان التميمى



الأحلام والرؤى تمتزج بدفء الإبداع



أحلام ماجدة الشرقاوى

«أحلام مؤجلة» للفنانة ماجدة الشرقاوي

* افتتح الدكتور أحمد مجاهد أستاذ الدراما والنقد معرض الفنانة ماجدة الشرقاوى بعنوان «أحلام مؤجلة» بجاليرى «جرانت» العريق بمنطقة بعابدين، وذلك يوم الأحد الموافق ١٣ يناير بحضور عدد من الفنانين والشخصيات العامة.

تميزت أعمال الفنانة بالثراء اللونى الشديد والذى وظفته بنجاح فى لوحات تجريدية امتزجت فيها تأثيرية اللون والإضاءة فخرجت عن إطار كل ما كان مخزون بالذاكرة البصرية للمشاهد لتخلق أحلاما مغايرة للمألوف وتعبر عن تفردها فى الرؤية اللونية ومعالجة السطح وتوزيع التكوين للعناصر داخل مساحات الألوان كدليل على فيض من العاطفة الإنسانية والانطلاق، كما يشى إبداعها بثقافة بصرية وإنسانية عميقة، فى كل لوحة من لوحاتها كانت تسعى إلى إضافة لمسة جمالية والخروج من دائرة التكرار، هذه اللمسة تتجلى من خلال فكرة جديدة ومهمة محددة وتوظيف لونى مختلف ومن هنا كان هناك تنوع فى لوحات المعرض، وكأنك تنتقل مع كل لوحة إلى مكان ما هناك.. على سطح كوكب أخر لترى هذا العالم من منظور مختلف، حيث لا بشر ولا مواقف إلا همس الألوان وصوتها الشجى الأخاذ الذى تطرب له العين لتنتقل النشوة إلى كل الحواس فتجد نفسك مع ألوانها تهيم.. ليس عجبا فيما أقول لأن الفن وحده حين يصدق مريدوه فإنه يسلمهم مقاليد سلطته على النفوس.

أغلب لوحات المعرض كانت من إنتاج عام ٢٠١٨ لكن الفنانة أثرت إلا أن تعرض بعضا من إنتاجها السابق كى تضع المشاهد أمام تجربة حياتية وفنية مكتملة العناصر ومن ثم فقد كانت لها لوحات لوجوه أو بورتريهات بنفس أسلوبها التجريدى لكنها حالة استثنائية فى عمق النظرة لما بعد الملامح.. فكتب عن هذه المرحلة الأستاذ صلاح بيصار قائلا: تمتلك الفنانة ماجدة الشرقاوى لغة تشكيلية خاصة.. تمتد بتلك الوجوه المفعمة بالتعبير.. فيها روح الحياة وانطلاقاتها وفيها بصيص من الأمل وفيها السكون والاستسلام.. وقد اقتربت كثيرا بفرشاتها ومشاعرها من هؤلاء البسطاء الذين يعيشون بعيدا عن دوائر الضوء فانجذبت لتلك الملامح التى تسترجع من خلالها أشخاصا التقينا بهم واقتربنا منهم.. وقد شكلت

ماجدة الشرقاوى



رؤى فيروز عبدالباقى

كل هذا فى اختزال شديد من خلال لمسات تجريدية وبقع لونية تتداخل وتتجاذب وتلتقي.. وفى النهاية تبدو مثقلة بالتعبير غنية بالحس الإنساني.. ساهم اللون وحركته بين التجريد والتجسيد فى إحداث تلك الحالات الإنسانية التى تبدو فى عمق التعبيرية التى يقفز خلالها الفنان بوجدانه فى الفضاء التصويري، أعمال الفنانة ماجدة مساحة متسعة تنتمى للتجريد اللاشكلى والذى لا يحمل موضوعا من الحياة أو الطبيعة ويقترب من الموسيقى فى لغته التشكيلية.. يمتد بعناصر سحرية من كائنات وأجرام وأشكال حجرية متراكمة ذات كثافة ورسوخ.. وأحيانا تخف كثافتها فتبدو فى صورة طيات وأشكال هندسية.. تؤكد فى النهاية على صلة التجريد بالطبيعة مهما ابتعد ومهما خرج على الإطار التشخيصى لذا كانت أعمال الفنانة تعبيرا حقيقيا عن عمق الفكرة وقوة التعبير والإحساس الصادق بالخامة واللون وتردده.

«رؤى هجينة» للفنانة فيروز سمير عبدالباقي

* أقامت الفنانة د. فيروز سمير عبد الباقى الأستاذ المساعد بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة معرضها بعنوان «رؤى هجينة» بجاليرى قرطبة بالمهندسين.. تعبر لوحات المعرض عن الجانب الفنى العملى للنهج بحثى فى التصوير المعاصر وتوضح من خلاله فكرة جمالية وهى التمييز لتوضيح الاختلاف بين الغرابة والمألوف فى فن التصوير، لذا أتى هذا المعرض مزيجا بين عدة مدارس واتجاهات فنية وتقنيات فى استخدام الخامات والألوان وتوظيفها داخل اللوحات لكنها بحس جمالى لا يجعل العين تفارق أى تفصيلة داخل العمل الفنى كما أنها وبدقة شديدة وظفت الموتيفات الإسلامية والشعبية المحلية فى سياق تصويرى يعبر عن الشخصية الفنية والأسلوب المميز للفنانة فيروز عبد الباقى.. وحصلت الفنانة على درجة الماجستير فى التصوير ٢٠٠٢ وشاركت فى العديد من المعارض الجماعية بكلية الفنون الجميلة بالإضافة إلى رسوم داخلية وأغلفة لعدة كتب للأطفال بدار الهلال - دار الشعب - المركز القومى لثقافة الطفل، كما حصلت على عدة جوائز منها: جائزة مجلة المرأة السوفيتية لرسوم الأطفال جائزة تقديرية من جمعية فنانى الجيزة.







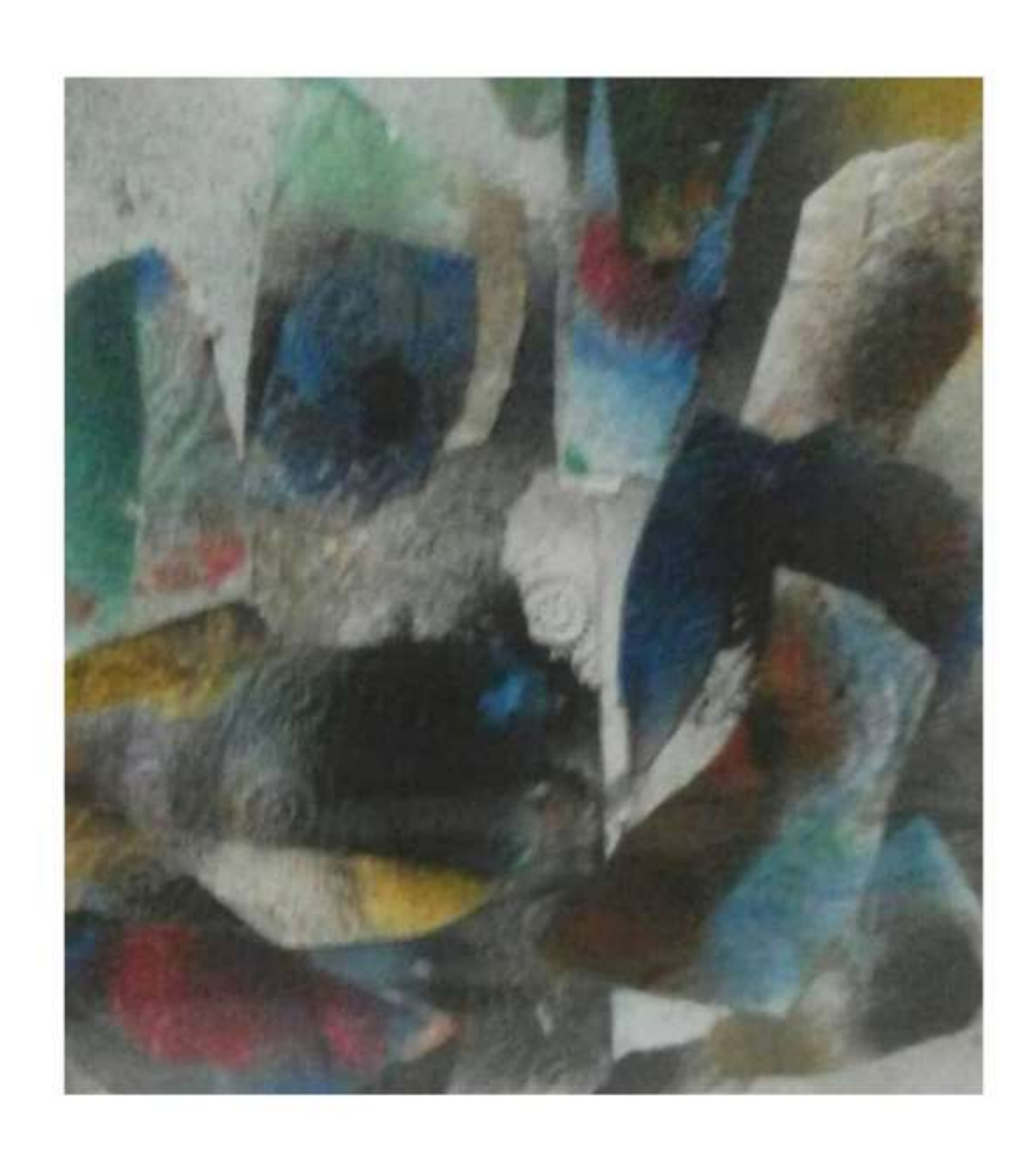




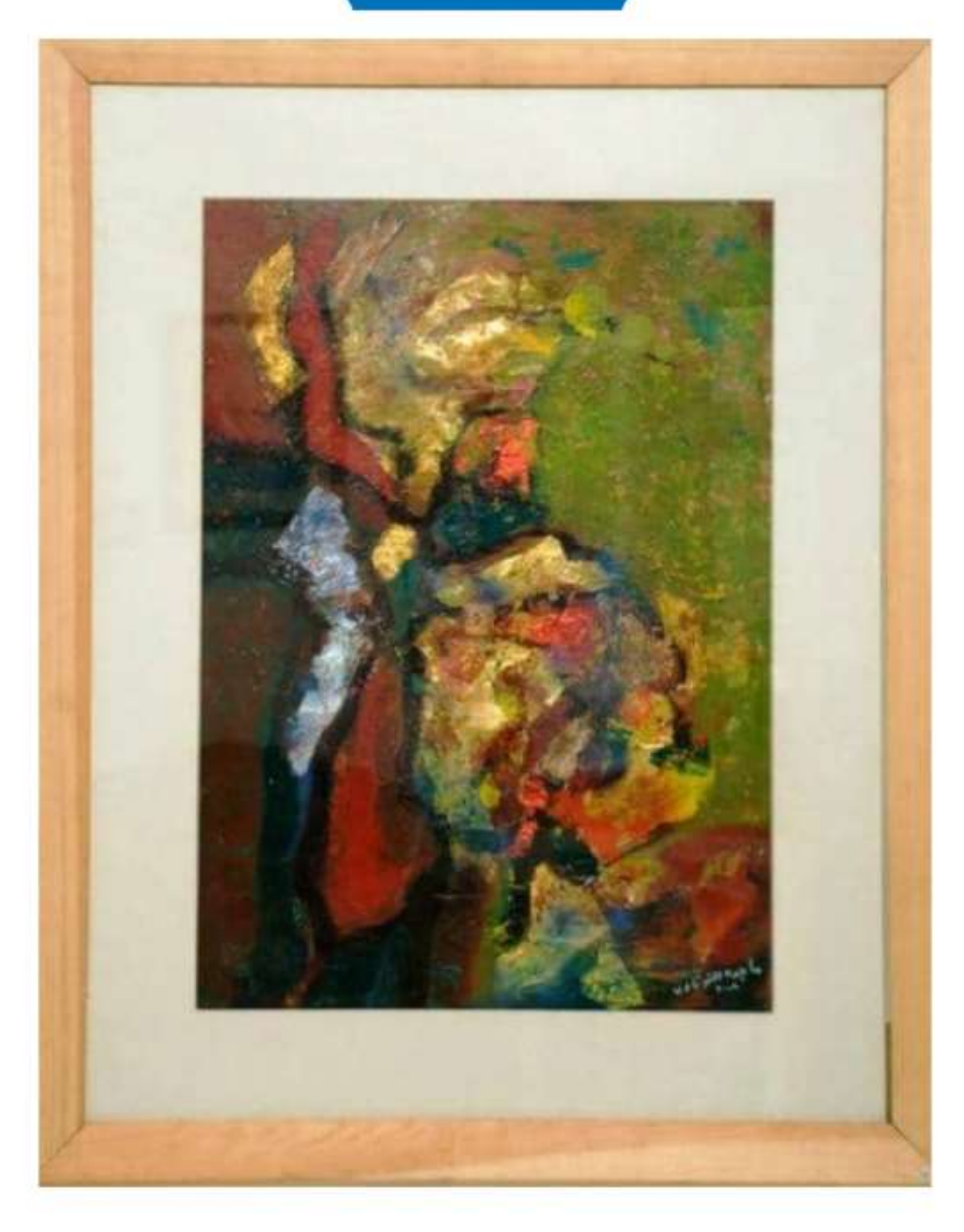









٢٠١٧









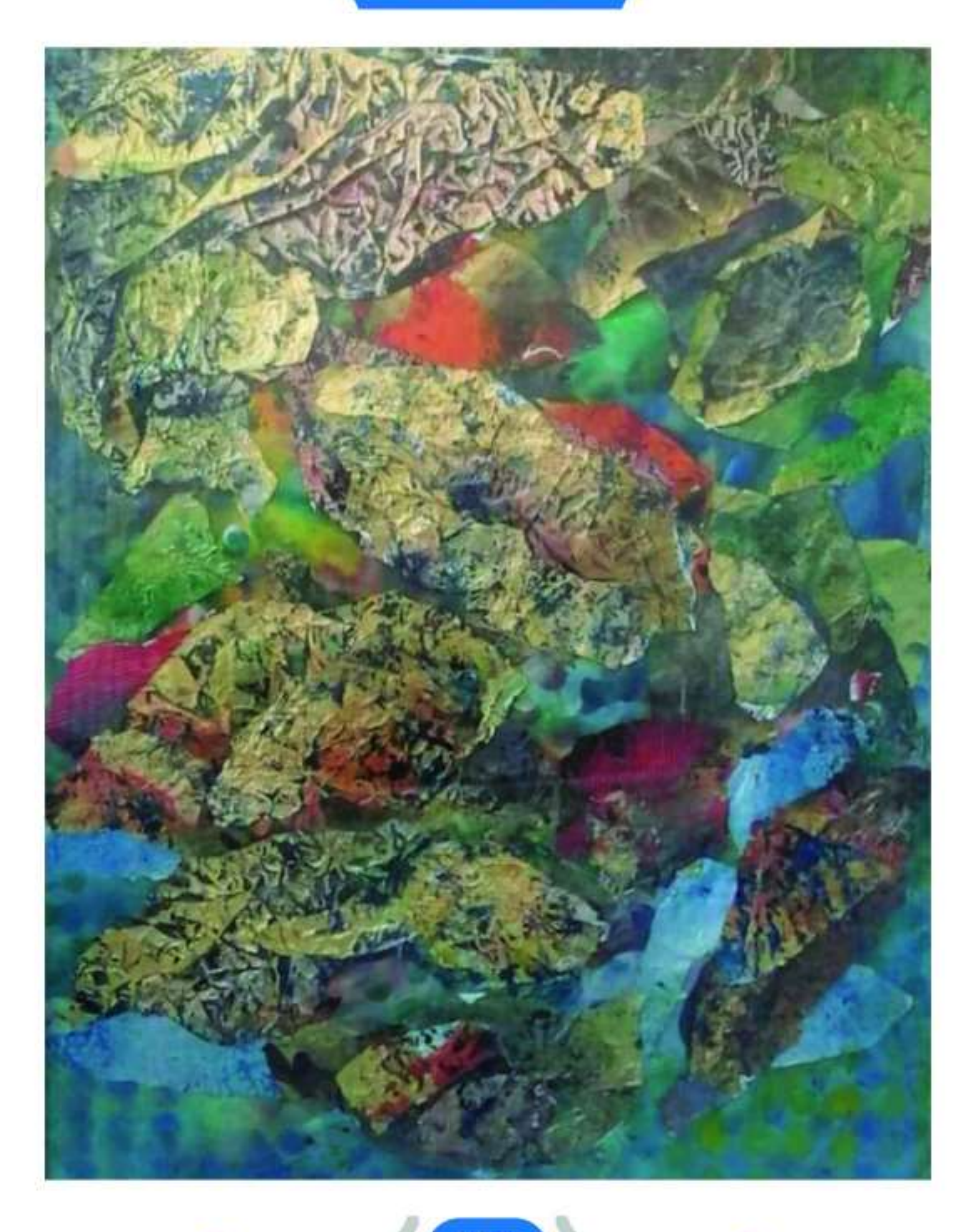


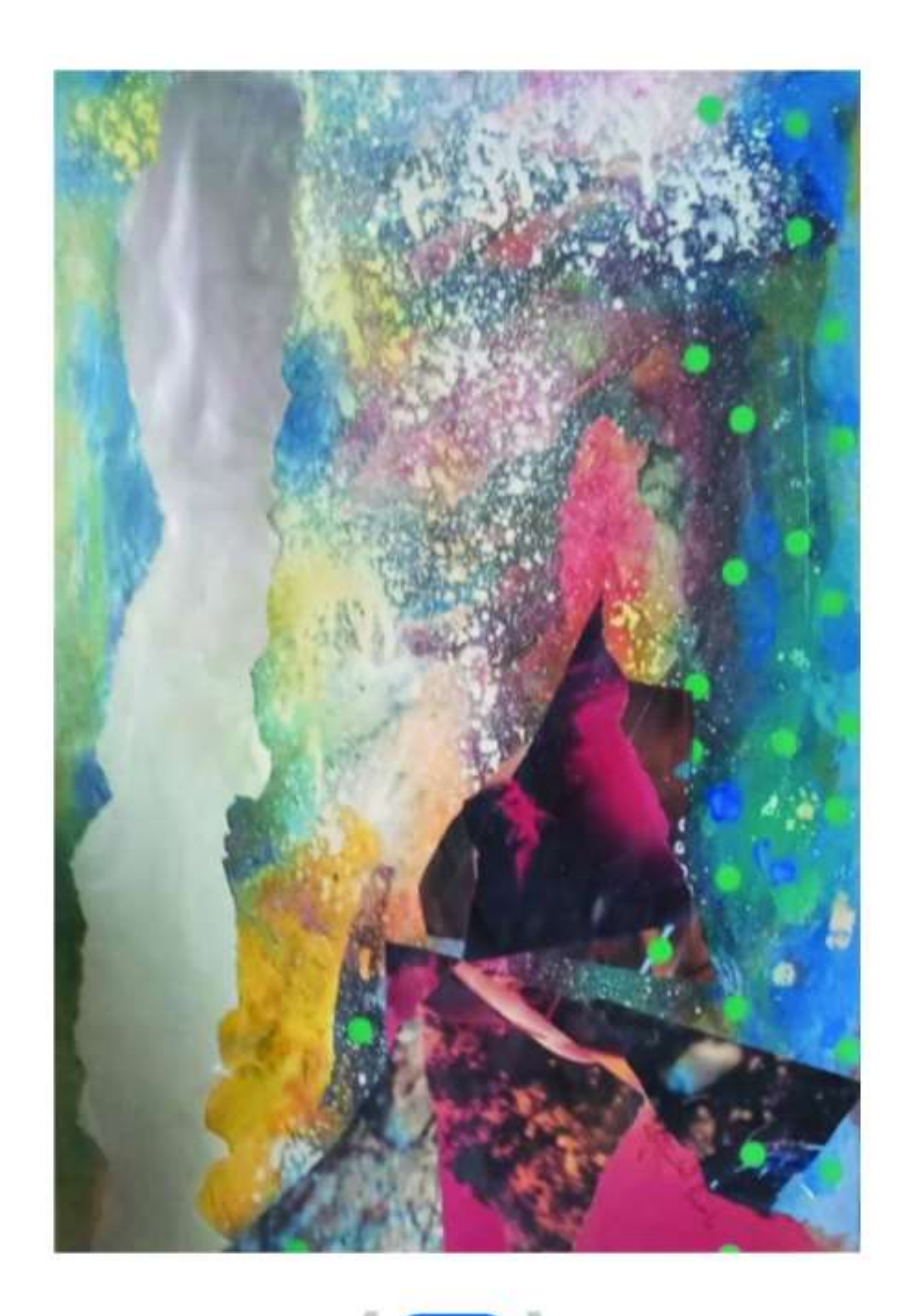




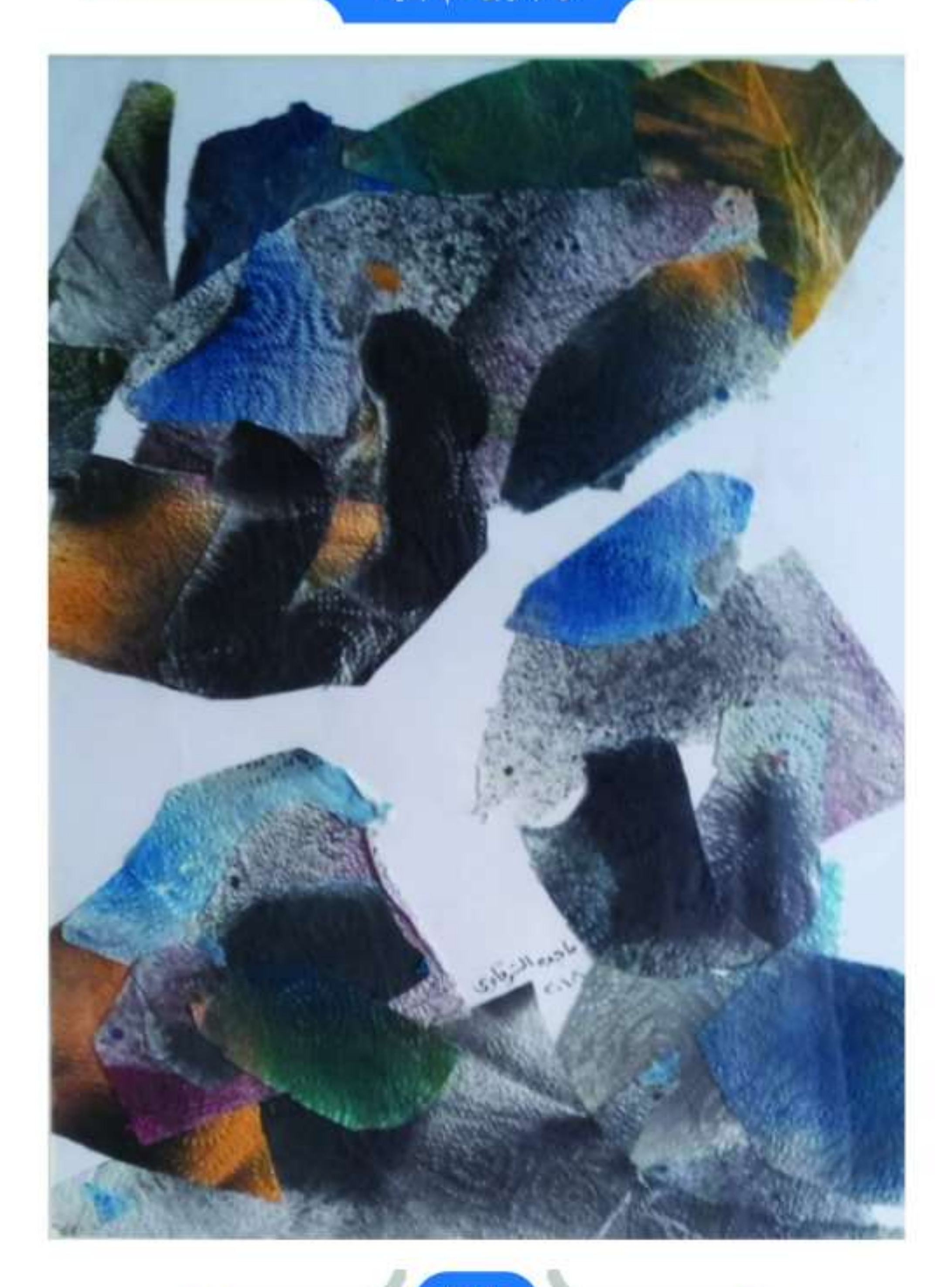




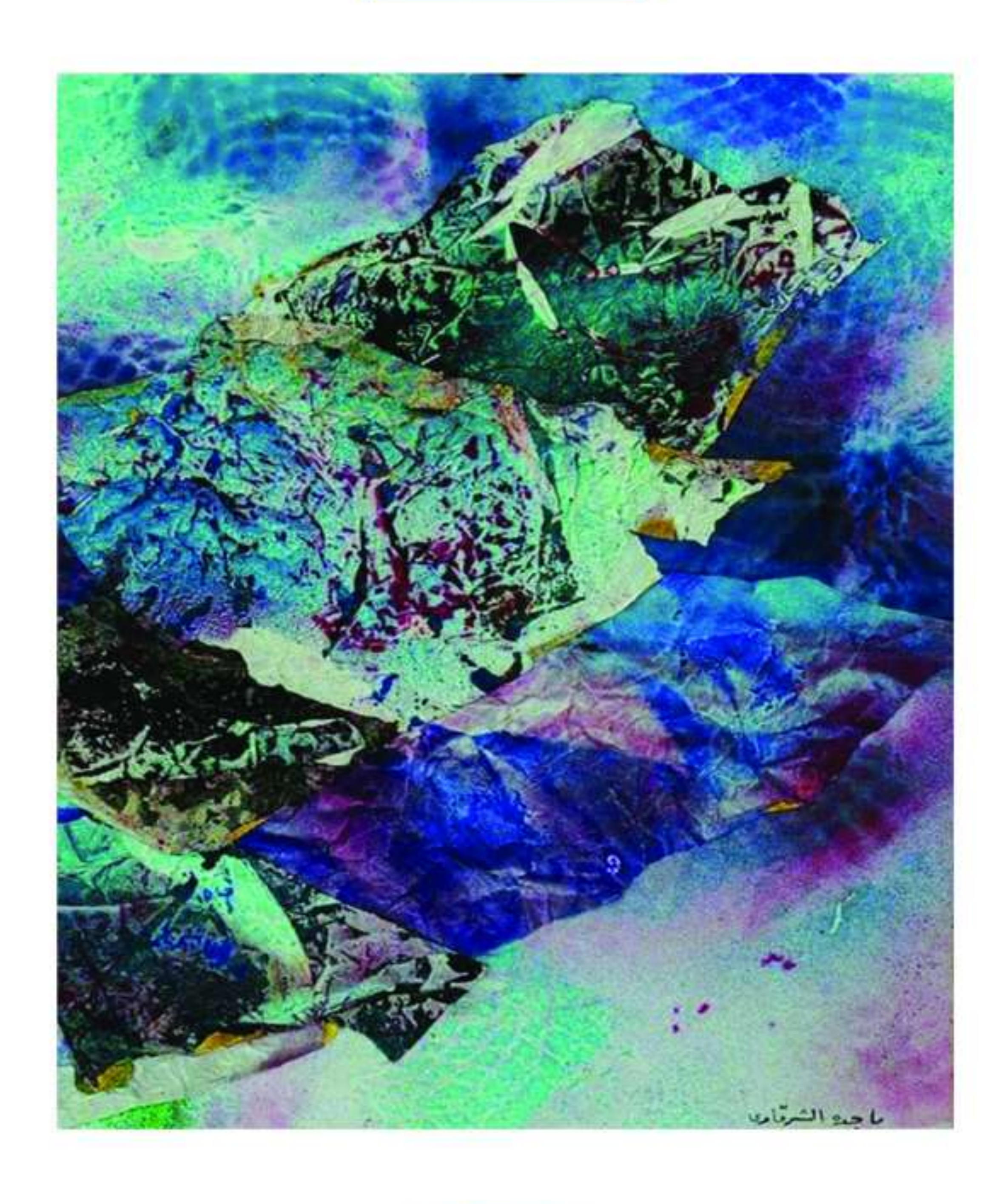




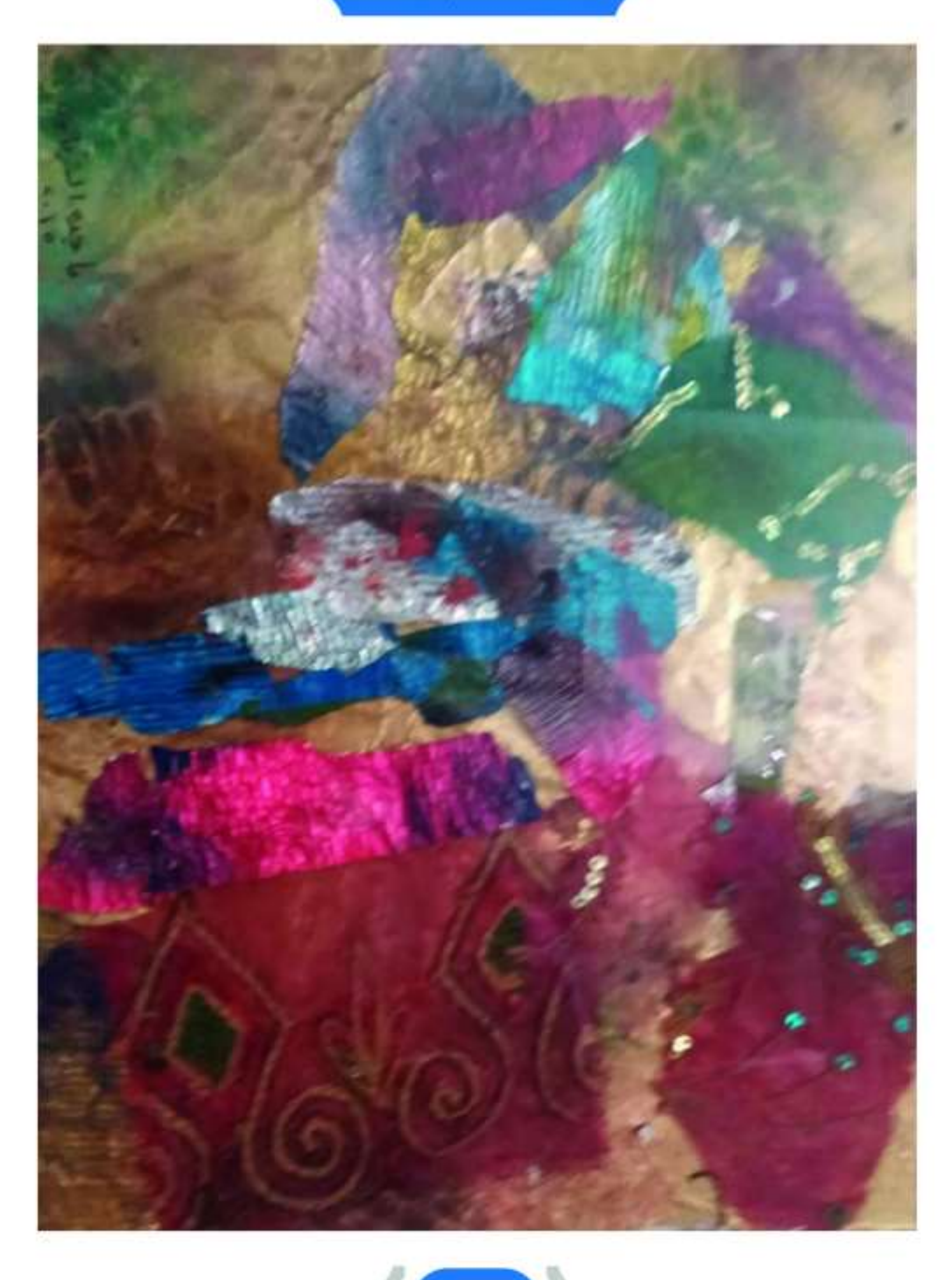







ماجد الشرقاوي











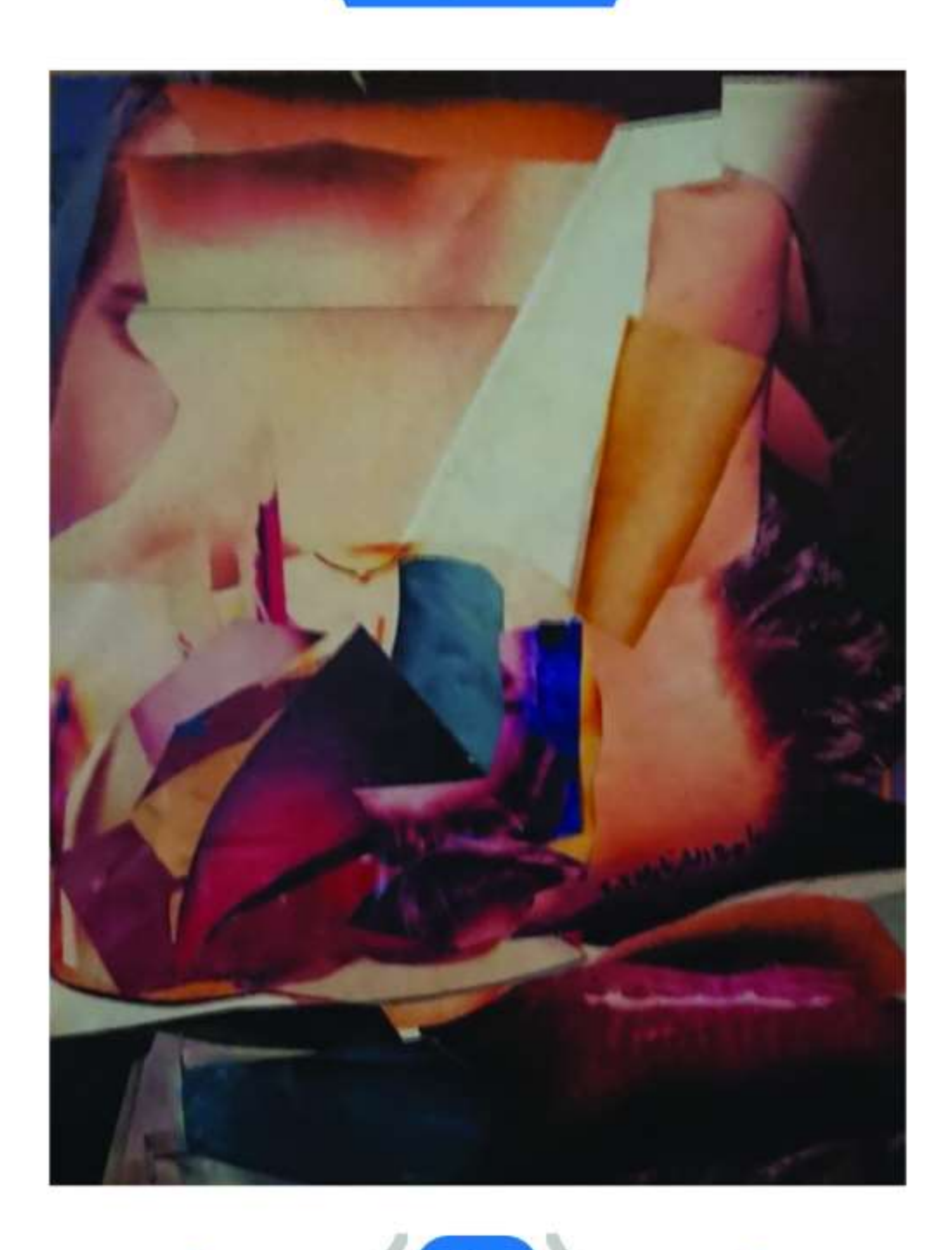


معرض للفنانة / ماجدة الشرقاوي بمركز محمود مختار الثقافي

تحت رعاية الكاتب الصحفي أ/ حلمي نمنم وزير الثقافة
يتفضل الأستاذ الدكتور / خالد سرور رئيس قطاع الفنون التشكيلية
بافتتاح معرض للفنانة / ماجدة الشرقاوي يوم الخميس
الموافق ٢٠١٧/٤/٦ بقاعة نهضة مصر
بمركز محمود مختار الثقافي ويستمر المعرض حتى ٢٠١٧/٤/١٥ .



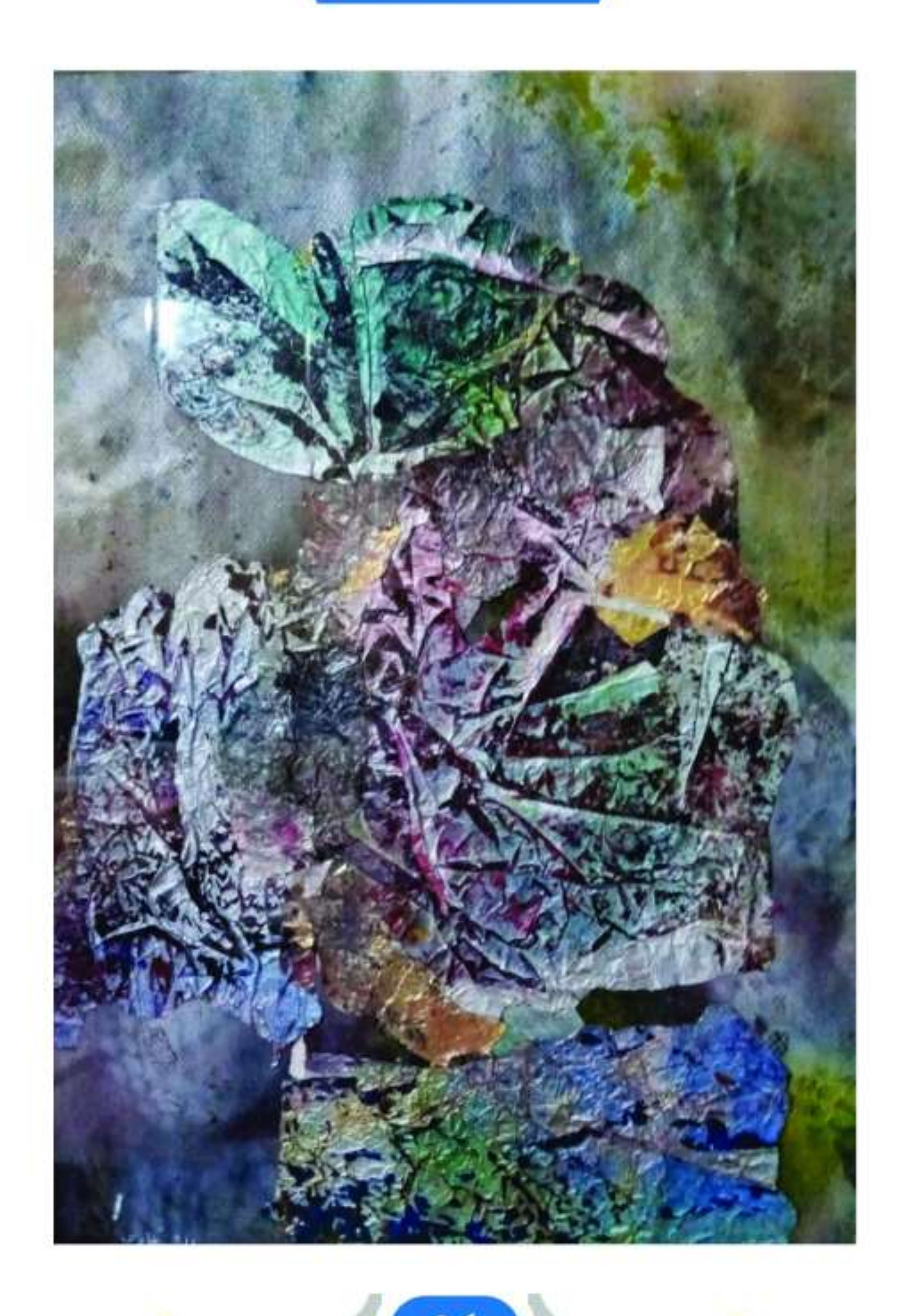


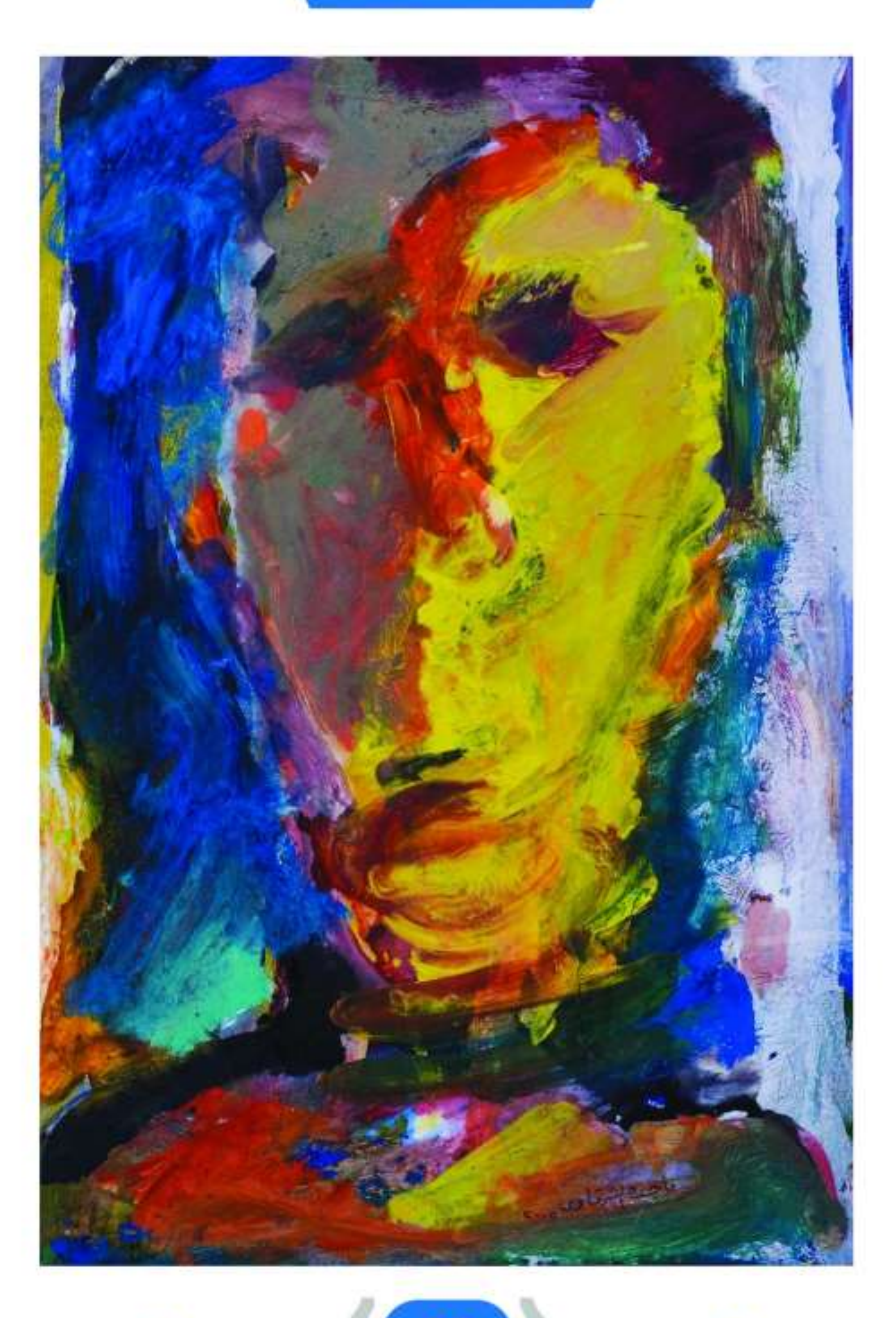


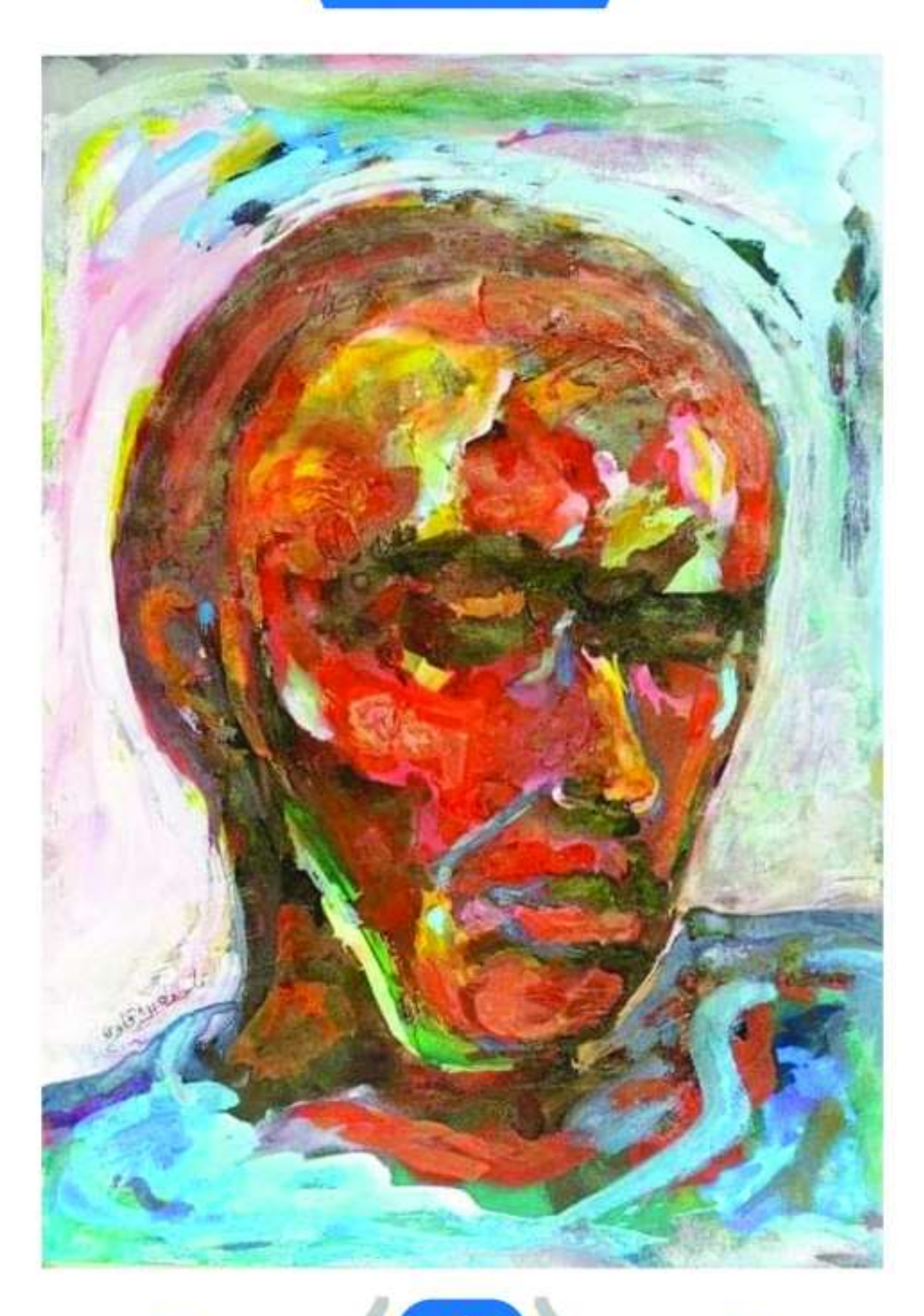





ماجد الشرقاوي
٢٠٠١











صرخة في معرض الفنانة ماجدة الشرقاوي

١٩ أبريل، ٢٠١٨ - (١٢:١٣ مساءً)

سيلفيا هرمينا

١٣٠

المشاهدات

Share on FacebookShare on Twitter

افتتح ،مساء أمس الأربعاء، بجاليري بيكاسو للفنون بالزمالك معرض "صرخة" للفنانة ماجدة الشرقاوي .

تدعو الفنانة إلى التأمل في الواقع والتدقيق في مكوناته والنظر إلى الأشياء بشكل مختلف تماما، عبرت الفنانة بالرسم عن انفعالاتها ومشاعرها، فهي تبتكر أسلوبا خاص في طريقة الرسم والمكان . استخدمت الفنانة ماجدة الشرقاوي خامات الكولاج مفروشة تبعا للمساحة التي يبتغيها العمل ليسقط فوقها ألوان الشديدة السيولة مع اهتمامها بفكرة التأمل والتمعن والتحسين في الموضوع، لتخرج إلى السطح ألوانا وأشكالا أكثر تبسيطا إلى جانب شعورها بالإنتماء للوحة .

ويمتاز أسلوبها الفني بالتجريدية التعبيرية، وتؤكد على العلاقات اللونية فوق اللوحة ماهي إلا مرآة لما تراه العين في تجوالها بين لوحات الطبيعة .

وقال الفنان عبد الرازق عكاشة بأن الفنانة ماجدة الشرقاوي تعيد الشقاوة والوقار لوجه البورتريه والمتابع الجيد للفنانة ماجدة الشرقاوي سوف يندهش من امتداد خطوط ألوانها داخل أصالة حركة الفن المصري التي تميزت بالحسم الصوفي والاختصار وتأليف الحركة الإنسانية الرائعة من جملة إنسانية شديدة الراقي وكأنها عازف موسيقى نادر الإحساس .

والفنانة ماجدة الشرقاوى حصلت على بكالوريوس فنون جميلة ليوناردو دافنشي، خبرة الأساتذة الإيطالين والمصريين .

ماجدة محمود على الشرقاوى

البيانات الشخصية

اسم الشهرة: ماجدة الشرقاوى

تاريخ الميلاد: ١٩٥٢/٩/٦

التخصص: تصوير

البريد الإلكترونى

magda_elsharqawy@yahoo.com :

المراحل الدراسية

- بكالوريوس فنون جميلة قسم تصوير المعهد العالى للفنون (ليوناردو دافنشى) ١٩٧٤ .

العضوية

- عضو نقابة الفنانين التشكيليين .
- عضو أتيلييه القاهرة .
- عضو الجمعية الأهلية للفنون .
- عضو جماعة الطبيعة والتراث .
- عضو جمعية اصالة للفنون .
- عضو جماعة فنانى وكالة الغورى .
- عضو جمعية محبى الفنون الجميلة .

الوظائف و المهن التى اضطلع بها الفنان

- مهندسة ديكور بالهيئة العربية للتصنيع .
- استشارى أعمال ديكور بمكتب وزير الصحة ١٩٩٨ / ١٩٩٩ .
- مدير العلاقات العامة بالهيئة العربية للتصنيع .
- حالياً بالمعاش .

الأماكن التى عاش بها الفنان

- القاهرة .

المعارض الخاصة

- معرض بفندق شيراتون الجزيرة ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ .
- معرض اصالة بقاعة شموع ٢٠٠٠ .
- معرض بقاعة احمد شوقى ٢٠٠٠ .
- معرض بقاعة مركز كرمه بن هانئ بمتحف أحمد شوقى ٢٠٠٣ .
- معرض بقاعة (تحية حليم) أتيليية القاهرة - فبراير ٢٠٠٥ .
- معرض بقاعة (محمد ناجى) بأتيلييه القاهرة يوليو ٢٠٠٦ .
- معرض بقاعة شاديكور .
- معرض باتيليية القاهرة ٢٠٠٧ ، ٢٠٠٨ .
- معرض بالمركز الثقافى المصرى والسورى والجزائرى بباريس ٢٠٠٨ .
- معرض بالقاعة الرئيسية للفنون التشكيلية - بدار الأوبرا - مايو ٢٠٠٩ .
- معرض بقاعة (راتب صديق) بأتيليية القاهرة مايو ٢٠١٠ .
- معرض بقاعة (دوم) بوسط البلد يناير ٢٠١٥.
- معرض بقاعة (نهضة مصر) بمركز محمود مختار الثقافى - متحف محمود مختار إبريل ٢٠١٧.
- معرض بعنوان (أحلام مؤجلة) بجاليري جرانت بوسط البلد يناير ٢٠١٩.

المعارض الجماعية المحلية

معرض الطلائع الخامس عشر ١٩٧٥، السادس عشر ١٩٧٦، السابع عشر ١٩٧٧ (جمعية محبى الفنون الجميلة) .
- معرض الربيع ١٩٧٦ حتى نهايته .
- معرض ربيع الأم بالإسكندرية ١٩٨١ .
- معرض بفندق ماريوت ١٩٨٧ .
- معرض صالون الاتيلية منذ عام ١٩٨٢ حتى ٢٠٠٩ .
- صالون الجمعية الاهلية للفنون ٨١ -٨٢-٨٣ -١٩٨٤ حتى ٢٠١٠ .
- معرض صالون جمعية فنانى الغورى منذ ١٩٨٤ حتى ٢٠٠٩ .
- صالون جماعة الطبيعة والتراث ١٩٨١- ١٩٨٢- ١٩٨٧ .
- صالون جماعة خريجى كليات التربية الفنية بالاسكندرية ١٩٨١ .
- معرض المركزالمصرى للثقافة ١٩٨٤ .
- معرض الفنانين الخمسة بأتيلييه القاهرة ١٩٨٥ .
- معرض فنانى مصر الجديدة هيليوراما ١٩٨٥ وحتى ١٩٩٠ .
- معرض الفنانين الخمسة بأتيلييه القاهرة ١٩٨٧ .
- معرض ثنائى مع الفنان " عبد الفتاح البدرى" فى بهو قاعة رحاب بفندق شيراتون الجزيرة - ديسمبر ١٩٨٩
- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٢١) ١٩٩٠ .
- معرض لصالح العائدين من الكويت بفندق شيراتون الجزيرة ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠.
- معرض صالون جمعية اصالة للفنون منذ عام ١٩٩٤ وحتى ٢٠٠٩ .
- معرض الفنانين الرواد بوكالة الغورى ٢٠٠٠ .
- معرض ثنائى مع الفنانة "إيمان البدرى "بمركز النقد والإبداع بمتحف أحمد شوقى " كرمة بن هانئ" - أكتوبر ٢٠٠٠ .
- معرض بعنوان (رؤى عام ٢٠٠٠) بجاليرى شاديكور ٢٠٠٠ .
- معرض بقاعة بيكاسو ٢٠٠٠ .
- معرض (سيد عبد الرسول وكوكبة من تلاميذه) بمتحف أحمد شوقى .
- صالون الاعمال الفنية الصغيرة الرابع ٢٠٠٠، الخامس ٢٠٠٢ ، السادس ٢٠٠٣ .
- معرض خريجى معهد دافنشى بالمركز الثقافى الايطالى ٢٠٠٠، ٢٠٠١
- المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٧) ٢٠٠١ .
- معرض ابداعات المرأة بمركز الجزيرة للفنون ٢٠٠١ .
- معرض كوكبة من دافنشى ٢٠٠١ .
- صالون الأعمال الفنية الصغيرة السابع ٢٠٠٤ .

المعارض الجماعية المحلية

-
- مهرجان إبداعات المرأة المصرية فى الفنون المعاصرة بمركز الجزيرة للفنون٢٠٠٤.
- المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٩) ٢٠٠٥ .
- معرض نون وفنون بقاعة بيكاسو ٢٠٠٦ .
- المهرجان التشكيلى الثالث بمركز الإسكندرية للإبداع للجمعية الأهلية للفنون الجميلة - اغسطس ٢٠٠٦ .
- معرض جمعية فنانى الغورى السابع والعشرين - بقاعة العرض الكبرى بمبنى مؤسسة الأهرام الحديثة - أبريل ٢٠٠٨ .
- معرض أجندة بمكتبة الاسكندرية ٢٠٠٨ .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الثالث (المعرض العام الدورة الثانية والثلاثون) ٢٠٠٩ .
- صالون الجمعية الأهلية للفنون الجميلة (الحادى والعشرون) بأتيلييه القاهرة مايو ٢٠١٠ .
- مهرجان الإبداع التشكيلى الرابع (المعرض العام الدورة الثالثة والثلاثون) ٢٠١٠ .
- معرض (عالم الجنس اللطيف) بقاعة (شاديكور) بمصر الجديدة أكتوبر ٢٠١٠ .
- معرض تنويعات على لحن ٢٥ يناير بقصر ثقافة روض الفرج مارس ٢٠١١.
- معرض الجمعية الاهلية للفنون الجميلة بالقاعة الرئيسية للفنون التشكيلية بدار الأوبرا المصرية مايو ٢٠١١ .
- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٣٤) ٢٠١٢ .
- معرض (ابداعات مصرية) لفنانى جمعية المحافظة على التراث المصرى بقاعة صلاح طاهر فى دار الاوبرا المصرية - يناير ٢٠١٣ .
- معرض (ملامح مصرية) بقاعة العرض بالمتحف القبطى ضمن فعاليات مهرجان الثقافة التراثية والفنية لجمعية المحافظة على التراث المصرى- اكتوبر ٢٠١٣ .
- المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٣٦) يونيو ٢٠١٤ .
- معرض (تاء مش مربوطة) بجاليرى نوت بالزمالك أكتوبر ٢٠١٨.
- صالون أتيلية القاهرة (ذاكرة للأجيال ٢٠١٩) بقاعتى (راتب صديق ومحمد ناجى) بأتيلية القاهرة يناير ٢٠١٩.

المعارض الجماعية الدولية/المعارض الخارجية

- معرض الفنون التشكيلية بنادى الخريجين بدولة البحرين ١٩٨٣ .
- المعرض المصرى للفنون التشكيلية لكبار الفنانات التشكيليات
بالمركز الثقافى المصرى والسورى والجزائرى (باريس - فرنسا) فبراير ٢٠٠٩ .
- ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب الحادى عشر - بأتيليه القاهرة - يوليو ٢٠١٦ .

البعثات و المنح

- منحة الدولة للتفرغ الفنى ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ .

مقتنيات خاصة

- لدى العديد من الافراد بالداخل والخارج .
- لدى العديد من شركات البترول .

مقتنيات رسمية

- وزارة الثقافة .
- وزارة الخارجية المصرية .
- وزارة السياحة .
- سفارة قطر بالقاهرة .
- الهيئة العامة للاستعلامات .
- المصرف العربى الدولى .



مع سفير الأبداع المصرى فى فرنسا .. عبد الرازق عكاشة

ماجدة الشرقاوى والعدل البصرى
سفير الإبداع المصرى فى فرنسا .عبد الرازق عكاشه

الفنانة ماجدة الشرقاوي حكايات من التجريد والتلخيص والطفولة.

لا يمكن أن يعيش كل هذا الظلم في وطن رسم الله جل وعلي طريقة للقادمين بالفن والثقافة بالعلم والمعابد قبل الأديان

مصر وطن فن قبل أن تكون وطن دين، وطن فن قبل أن تكون وطن سياسة.

هذا الوطن حين تنزع منه الفن فأنت تنزع روحه وقلبه.

أمس قادتني أقدامي، إلي أتيليه القاهرة والفنان أحمد الجيانيني كم خيم الحزن والوجع علي قلبي من حالة الفقر التي يعشها هذا الصرح المهم للثقافة الشعبية، أتيلة القاهرة للفنون والأداب.

اسم يحاولون طمسه للأسف مقاولي الهدم في الوطن الموجع ثقافيا

ومن حزن إلي حزن معرض القديرة ماجدة الشرقاوي، التي تبتعد عن الشلل والمرتزقة.،

ولو كانت ماجدة يسارية لصنعو منها انجي أفلاطون لقصتها كفاحها واصرارها على ممارسة العدل البصري الفن. (هو العدل البصري للأمم)

في زمن القسوة والكباري. ولو كانت إسلامية لصنعو منها أسطورة. في قنوات لاتتحدث إلا التطرف.

لكنها الفنانه ماجدة الشرقاوى وحدها مناضلة مبدعة بدون شلل

. لذلك أري من العيب تجاهل هولاء الفنانين الجادين والانحياز الي سيدات السوق وشباب النفاق وطني أبكي كل ليلة علي فراش نومي ظلم المبدعين فيك،

وترتدي حدقة عيني لون بدلتي السمراء، وأنا أري قاعات العرض بلا جمهور بلا مبيعات أين أصحاب المؤسسات ورجال الأعمال،

المفترض انهم مثقفين وأصحاب فضائيات التي ادخلها لا أجد فيها لوحة واحدة او تمثال حقيقي كلة منسوخ ومزيف وسي وورد بلاستيك بدل النحت وجبس،

ماجدة الشرقاوي فنانة تستحق ان نشكرها نزور معرضها نقتني بعض أعمالها مثل فنانين كثر نظلمهم في وطن اسسه المبدعين، فناني النهضة الإنسانية الاولي.

منذ هبوط ادم كان البشر عريا. فصمم لهم المصريين أوراق توت الستر .

ورسم وجوهم إكرام وتكريم لمحبة الحياة...

عرب الرمل.

عبدالرازق عكاشة







تصميم الغلاف وإخراج الكتاب

الفنان الكبير

خضر مصطفى

مع تحيات

محو الأمية البصرية

سعدنى السلامونى

